

# R+ID



VISUALIZACION ARQUITECTONICA



**...-“La intención es crear un lenguaje en común,  
algo VISUAL, entre el PROFESIONAL y el CLIENTE-”...**

Este Brochure tiene como intención mostrar algunos trabajos representativos sobre la práctica que he tenido en varios años de ejercicio como arquitecto especializado en visualización y modelado en 3D.

Las distintas tipologías de edificios que están expuestas aquí son un ejemplo de llevar la comprensión del lenguaje arquitectónico y su traducción VISUAL para lograr un entendimiento EN TODOS LOS ACTORES que intervienen en el proyecto que co-adyudan a resolver detalles técnicos, estéticos así como funcionales.

En todos los casos el pensamiento, sentimiento y emoción del Arquitecto están impregnados en las imágenes o RENDERS para transmitir de manera directa y sencilla.



# HABITACIONAL

---

En la Zona del sureste Mexicano se solicita al Arquitecto el encargo de materializar las ideas de caracter minimalista y elegante.

La solición dada expresa la clara intención para hacer interactuar los espacios interiores y exteriores con el uso de fronteras visuales sugeridas por cristales o elementos flotantes.

Los materiales usados para el proyecto responden al orden de economía y función.

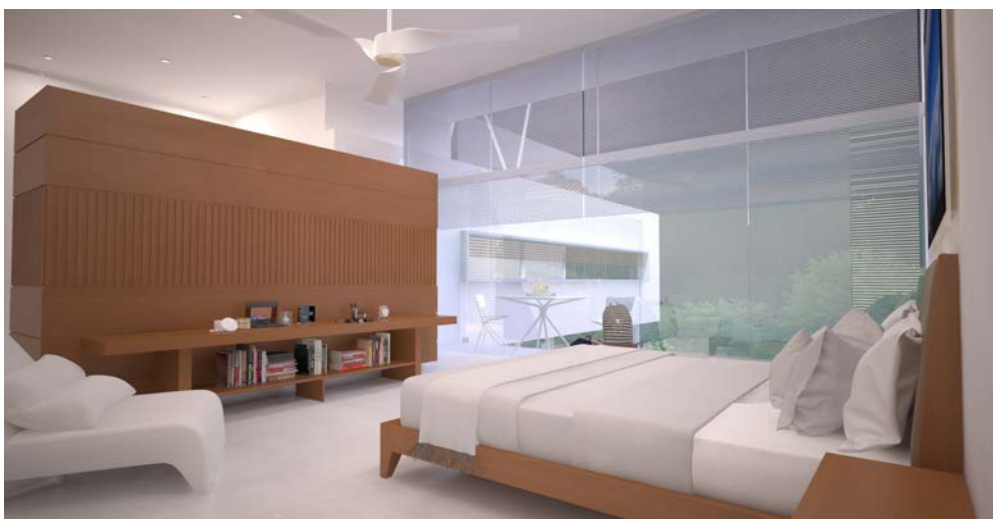
**PROYECTO:** CESAR GONZALEZ  
**TEMATICA:** CASA SENDEROS  
**RENDERS:** AEON TESERACT

MAQUINA DE RENDER

VRAY







**PROYECTO:** CESAR GONZALEZ  
**TEMATICA:** CASA SENDEROS  
**RENDERS:** AEON TESERACT





**PROYECTO:** JUAN JOSE RIVERA  
**TEMATICA:** RECEPCION  
**RENDERS:** AEON TESERACT

**PROYECTO:** STAR INMOBILIARIA  
**TEMATICA:** SALA COMEDOR  
**RENDERS:** AEON TESERACT

MAQUINA DE RENDER

VRAY





# HABITACIONAL

---

El primer espacio que cobija y alberga a los humanos son los interiores de un "algo" Arquitectónico. La importancia de crear un espacio va en función directa de la finalidad del mismo, procurando maximizar su confort o funcionalidad.



**PROYECTO:** STAR INMOBILIARIA

**TEMATICA:** RECAMARA TIPO

**RENDERS:** AEON TESERACT

# COMERCIAL

Las propuestas de los desarrolladores inmobiliarios siempre están enfocadas a maximizar el espacio útil construido, el metro cuadrado rentable en pos de la Plusvalía. No se puede dejar de lado el aspecto social inmediato donde interactúan los habitantes en el "nuevo punto de encuentro" que son Las Plazas comerciales. Estas tienen una influencia directa en el entorno urbano y pueden ayudar a generar una comunidad más sana, abierta e incluso unida.

**PROYECTO:** MAC ARQUITECTOS  
**TEMATICA:** PLAZA ZINACANTEPEC  
**RENDERS:** AEON TESERACT



**PROYECTO:** MAC ARQUITECTOS  
**TEMATICA:** PLAZA ZINACANTEPEC  
**RENDERS:** AEON TESERACT



MAQUINA DE RENDER

VRAY





# COMERCIAL

---

Para el nivel inmediato de interacción en los espacios comerciales existe el Local. Rste ejemplo expresa la intención de crear un espacio donde el gozo por la estética humana se vuelve mas íntimo y permite el uso de la cercanía entre quienes hacen uso del mismo. Las calidades de los materiales son influencia directa del concepto estético del cliente que ha encargado en proyecto.



MAQUINA DE RENDER

| VRAY





**PROYECTO:** CESAR GONZALEZ  
**TEMATICA:** SALON  
**RENDERS:** AEON TESERACT



# OFICINAS

---





Los espacios de trabajo son un referente de la sociedad actual. La carácter que los mismos tienen moldeará las actividades que en ellos se realiza. Existe a través de la visualización la oportunidad de explorar posibilidades. El siguiente nivel es la realidad virtual y aunque falta poco tiempo para masificarlo de momento los clientes prefieren la documentación impresa o en imagen digital.



**PROYECTO:** TEODORO GONZALEZ DE LEON  
**TEMATICA:** OFICINAS CITY SANTA FE  
**RENDERS:** AEON TESERACT

**PROYECTO:** JUAN JOSE RIVERA  
**TEMATICA:** OFICINAS  
**RENDERS:** AEON TESERACT

MAQUINA DE RENDER

MAXWELL VRAY



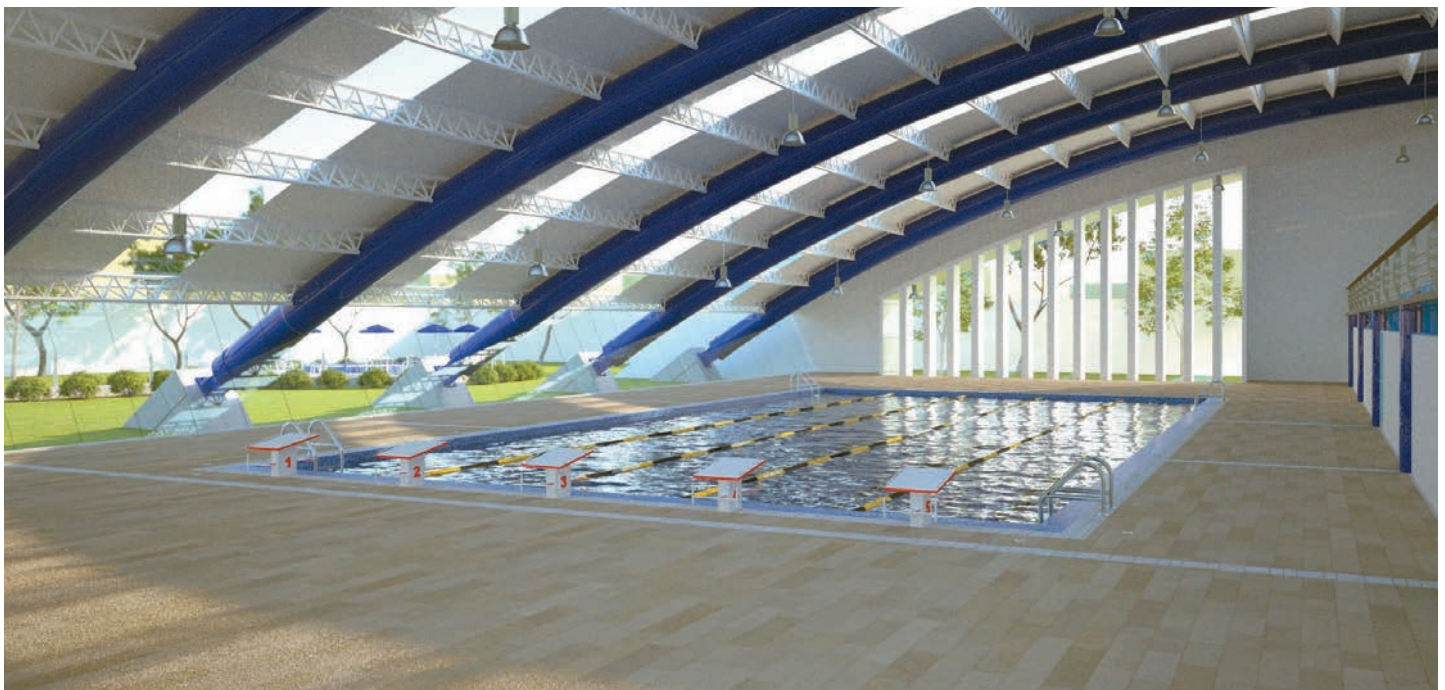
# DEPORTE

La pulcritud y calidad de las instalaciones deportivas también entra dentro del quehacer arquitectónico. Este ejercicio proyectual pretende integrar todas las ingenierías involucradas con el ensayo estético que nos ofrece como resultado una riqueza que se traduce en "gratitud" hacia los usuarios mismos del espacio.

MAQUINA DE RENDER

MAXWELL

**PROYECTO:** TANIA QUEZADA  
**TEMATICA:** ESCUELA DE NATACION  
**RENDERS:** AEON TESERACT











MAQUINA DE RENDER

| VRAY





**PROYECTO:** TEODORO GONZALEZ DE LEON  
**TEMATICA:** PALACIO LEGISLATIVO  
**RENDERS:** AEON TESERACT

# GOBIERNO

---

EL NUEVO PALACIO LEGISLATIVO DE GUANAJUATO cuyas obras se han retrasado fuè un circurso que el arquitecto ganó contra otros despachos en su oportunidad. Una buena representación del proyecto siempre ayuda a convencer la validez del proyecto.





**PROYECTO:** SPAC&O  
**TEMATICA:** PLATAFORMA CHIPAS  
**RENDERS:** AEON TESERACT



# 09 TRANSPORTE

América Latina necesita aumentar su Infraestructura Aeroportuaria dado que se proyecta un crecimiento de la demanda del 22%. La administración de cada aeropuerto redacta los PMD que dictan los incrementos de capacidad y servicios aeroportuarios pero es responsabilidad del proyectista cubrir las necesidades arquitectónicas del mismo. Querétaro es un ejemplo de ello.

**PROYECTO:** SPAC&O  
**TEMATICA:** AMPLIACION ANDEN QUERETARO  
**RENDERS:** AEON TESERACT

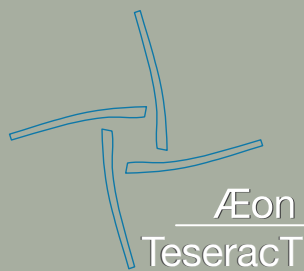


**PROYECTO:** SPAC&O  
**TEMATICA:** AMPLIACION DE AEROPUERTO CHIAPAS  
**RENDERS:** AEON TESERACT

MAQUINA DE RENDER

| VRAY MENTALRAY





**PROJECT MANAGER:** ULISES DURAN

**COLABORADORES:** SARA VEGA  
LIZETH CONTRERAS  
EDUARDO LICONA  
PILAR MORUA

#### **CONTACTO**

Arq. Ulises Durán

**Web** <https://goo.gl/fkWJ2w>

**Linkedin** <https://goo.gl/VPyZVw>

**Facebook** <https://goo.gl/8Dbmfo>

**correo** [martelzark@hotmail.com](mailto:martelzark@hotmail.com)

**tel** 55-3302-3341